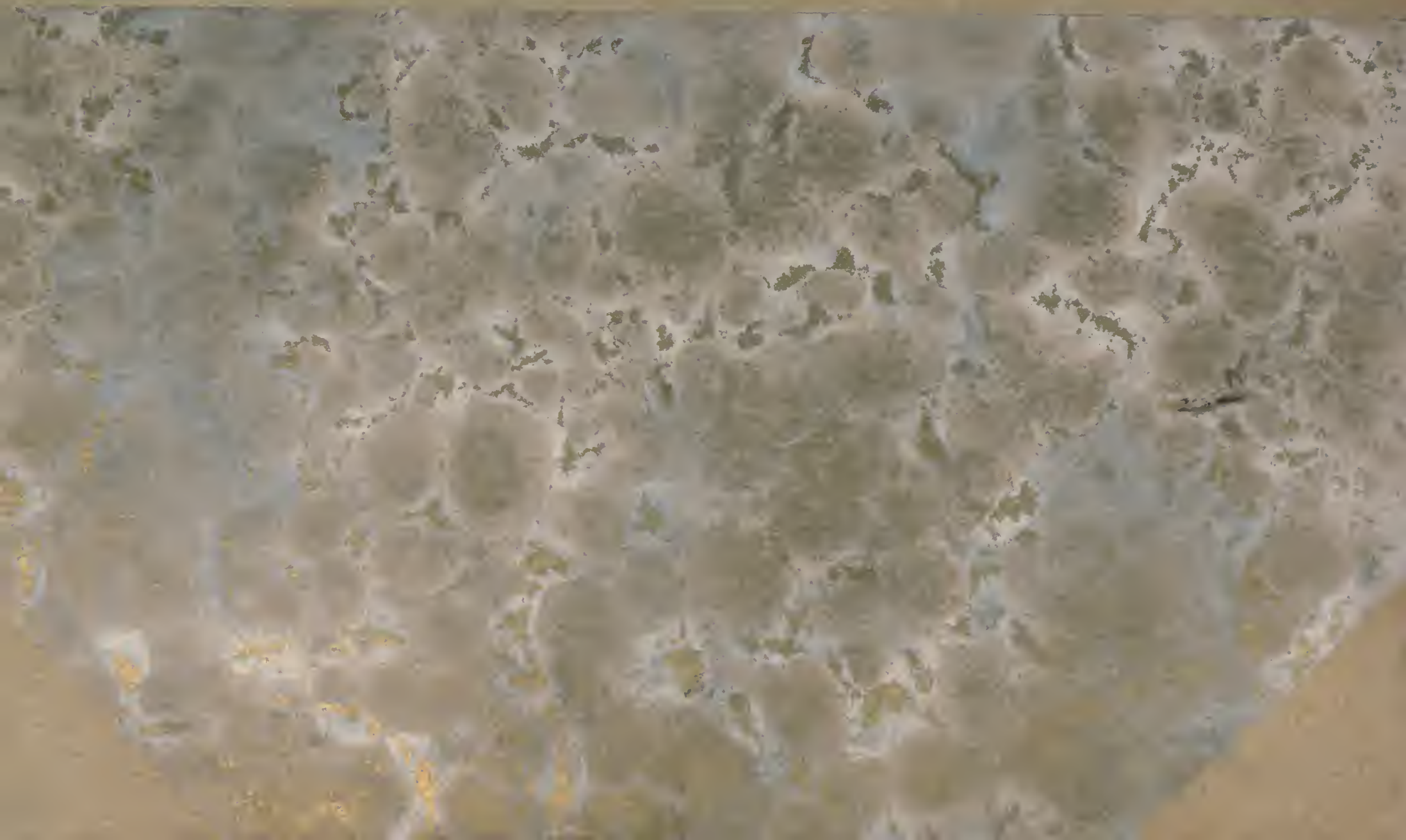
NU
684
R8

UNIVERSITY OF TORONTO DUPL
3 1761 00386337 0



EX LIBRIS
de SAVITSCH

ARCHIVES PRINCIPALES DE MOSCOU
DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ETRANGÈRES.

PORTRAITS ET TABLEAUX

APPARTENANT AUX ARCHIVES.

(Avec 18 planches phototyp.).

Ouvrage édité par les soins de la Commission instituée pour la publication des Chartes et Traités près les Archives principales du Ministère des Affaires Etrangères à Moscou.

MOSCOU.
—
1898.

ARCHIVES PRINCIPALES DE MOSCOU
DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ETRANGÈRES.

PORTRAITS ET TABLEAUX

APPARTENANT AUX ARCHIVES.

Ouvrage édité par les soins de la Commission instituée pour la Publication des Chartes et Traités près les Archives Principales du Ministère des Affaires Etrangères à Moscou.

MOSCOU.
—
1898.

LIBRARY
FEB 20 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

Напечатано съ разрѣшенія г. Директора Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.

ND
624
R2

Типографія Г. Лисснера и А. Гешеля,
преемн. Э. ЛИССНЕРА и Ю. РОМАНА.
Воздвиженка, Крестовоздвиженскій пер., д. Лисснера.

La collection des portraits appartenant aux Archives Principales du Ministère des Affaires Etrangères à Moscou ne semble pas remonter au de-là de la seconde moitié du XVIII siècle; du moins, il n'en est fait mention ni dans les inventaires du Bureau des Ambassades (Pôssolski Prikaze) du XVII siècle, ni dans ceux des Archives de Moscou du Collége des Affaires Etrangères de la première moitié du XVIII. Un fait est certain: c'est qu'en 1705, par ordre de Pierre I, «quatre figures allégoriques, représentant l'une — la Justice, l'autre — la Sagesse, la 3-me — l'Abstinence, la 4-me — la Force, furent peintes, encadrées et plaçées contre la colonne en pierre, dans la grande salle de milieu». Ce travail fut exécuté par le peintre Jean Petrow, qui depensa en couleurs, toile, pinceaux etc., 8 roubles 16 altines.

Dans la seconde moitié du XVIII siècle, se trouvaient aux Archives, «dans les appartements du premier, où siégent les membres assistants et les employés»: les portraits de l'Impératrice Cathérine II et de l'Impératrice Elisabeth, cinq grands tableaux (dont un transparent) ayant servi à l'illumination à Moscou au Collége, en 1742, et quatre petits tableaux suspendus dessus des portes. En 1784 Nicolas Bantyche-Kamenski (directeur des Archives 1783—1814) «offrit aux Archives une série de portraits de tous les chefs du Collége des Affaires Etrangères, rassemblée par des soins de plusieurs années», savoir, les portraits de: Ordine-Nastchokine, Matvéiew, Volynski, p-ce V. V. Galitsyne, c-te Golovine, c-te Golovkine, c-te A. Ostermann, p-ce Tcherkaski, c-te Bestoujew-Rioumine, c-te M. Vorontsow et c-te N. I. Panine. Ce dernier portrait était un don aux Archives fait par le c-te Pierre Panine en 1784. Comme le portrait du vice-chancelier p-ce A. Galitsyne (qui se trouve également aux Archives) porte au revers cette inscription: «1775. pour les archives du Coll. des Aff. Etr.», il semble, que c'est de cette époque à peu près que datent les «soins de plusieurs années» dont parle Bantyche-Kamenski. C'est en 1784 également que B.-Kam. fit don des portraits du p-ce D. Cantémir, de Khmelnitsky, et plus tard — du c-te Jean Ostermann et du p-ce Bezborodko. En 1762 le Collége avait envoyé aux Archives deux portraits de Pierre III. Le 27 avril 1800 Bantyche-Kamenski écrivait au c-te Rostoptchine, qui était alors membre président du Collége des Aff. Etrangères, que «plusieurs personnes des plus honorables, en visitant les Archives et en voyant

ces portraits (de Pierre III), assurent que ces derniers sont uniques et les trouvent dignes de figurer dans les palais impériaux. Votre Excellence ne voudra-t-elle pas ordonner, qu'on Vous les fasse venir, pour être présentés par Votre Excellence à Sa très-gracieuse Majesté?» En conséquence de la réponse donnée par Rostoptchine, ces portraits lui furent expediés le 14 mai.

En 1802 le vice-chancelier c-te A. Vorontsow fit part aux Archives de la satisfaction Impériale et leur fit don de son portrait.

En 1818 Karamzine, en rédigeant pour la grande Duchesse Alexandra Féodorowna son «Mémoire sur les monuments de Moscou», mentionne aux Achives des «portraits de nos premiers Tsars». Serait ce une acquisition du successeur de Bantyche-Kamenski, Alexis Malinovski (1814—1840)?

L'inventaire des Archives, fait en 1830, nomme les portraits et indique leur disposition dans l'ancien Palais des Archives.

Dans le corps de logis principal, à deux étages, se trouvaient:

Dans la chambre des soldats, le portrait du premier soldat russe S. Boukhvostow; en passant de là dans la premiére chambre des séances, les portraits: du Tsar Ivan Alexéiévitch, du Tsar Pierre Alexéiévitch; dans la seconde chambre des séances (ou siégeaient à leurs tables respectives le directeur Malinovski et le membre assistant Al. Boulgakow) les portraits: des Empereurs Nicolas I, Alexandre I, des Impératrices: Elisabeth (gravure) et Marie (grav.)*); de Pierre I, Elisabeth I, Catherine II; du Roi Frédéric Guillaume III de Prusse, Frédéric Guillaume Prince Royal de Prusse**), du comte Falkenstein***) (trois gravures). Dans la troisième chambre des séances: portrait de l'Empereur Paul I, portraits des Tsars: Ivan Vassiliévitch, Féodor Ivanovitch, Boris, Vassili Ivanovitch, Michel, Alexis, Féodor Alexéiévitch.

En passant dans la quatrième chambre des séances (c'est à dire celle de la Commission instituée pour la Publication des Chartes et Traités): portraits de l'Impératrice Anne I, de Pierre III; un buste en bronze du chancelier c-te N. P. Roumiantsew, sur un piédestal de granit.

Une porte mène de cette chambre au vestibule, une autre à la Bibliothèque. Dans la Bibliothèque on voyait les portraits de: Catherine I, Pierre II, M. Sobakine, N. Bantyche-Kamenski, A. Malinovski (les trois derniers étaient directeurs des Archives); 7 bustes en albâtre.

En entrant par le vestibule, on passe à gauche aux salles des Archives I-re salle — portraits des boïars: p-ce Galitsyne, Ordine-Nastchokine, Matvéiew, Volynski; II-me salle — p-ce Bezborodko, c-te Golovkine, c-te Jean

*) Les Impératrices ont visité les Archives en 1818.
**) Ont visité les Archives en 1818.
***) Ioseph II a visité les Archives en 1780.

Ostermann, c-te André Ostermann, p-ce Kourakine, p-ce A. Galitsyne, c-te Rostoptchine; III salle — b-n Chafirow, c-te Bestoujew-Rioumine, p-ce Tcherkaski, c-te M. Vorontsow, c-te A. Vorontsow, c-te Panine, c-te N. Roumiantsew.

A la suite de ces portraits de chanceliers, vice-chanceliers et ministres des Affaires Etrangères, on voyait dans la salle IV, un portrait de hetmane des Cosaques — celui de Bogdane Khmelnitski.

Les salles V — VIII ne contiennent pas de portraits.

En passant par le même vestibule à droite, en entre dans deux grandes chambres situées au dessus des salles des Traités.

Dans la première de ces chambres, qui est la Bibliothèque de la Commission inst. pour la Publ. des Chartes et Traités, se trouvent trois icones: le couronnement de la Vierge, St. Jean-Baptiste, St. Dimitri de Rostow — et les portraits suivants: Nicolas I comme Grand Duc, «Riourik le premier Grand Duc de Russie», le Tsar Ivan Vassiliévitch, deux portraits du Tsar Alexis, la Tsarine Natalie, deux portraits du Tsar Ivan Alexéiévitch, Pierre I, deux portraits de Catherine I, le Tsarévitch Alexis Pétrovitch, Elisabeth I, deux portraits de Catherine II (dont un «en costume simple, du matin»), le Sultan Akhmed-Khan, Charles XII de Suède, Frédéric le Grand; Yermak (le conquéreur de la Sibérie) et le prince Pojarski – deux gravures encadrées ensemble; p-ce V. V. Galitsyne, p-ce D. Cantemir.

La seconde chambre ne contenait qu'un portrait: celui de Ioseph II.

Les inventaires des autres corps de logis de cette année ne mentionnent pas de portraits; ce n'est que l'«inventaire des objets appartenants aux Archives et conservés dans divers appartements»: qui en nomme deux: ceux de Nicolas I et d'Alexandre I se trouvant «chez M. Popow» (empl. aux Arch.).

Les inventaires indiquent si les portraits sont peints (la plupart) ou gravés (nous n'avons indiqué que ces derniers), s'ils sont encadrés (cadre sculpté et doré, cadre doré, cadre noire à dorure, cadre en bois simple, sans cadre; les gravures sont sous verre).

Après 1830 la collection continuait à augmenter. Le chancelier Kotchoubey († 1834) donna son portrait, le chancelier Nesselrode († 1862) le sien et, en 1843, celui de l'envoyé russe Mikouline, peint à Londres en 1600 — une des piéces les plus précieuses de la collection des Archives. Le c-te Grégoire Stroganow donna également son portrait, sur les instances du directeur des Archives, le prince Michel Obolenski (1840—1873), lequel fit encore l'acquisition de cinq portraits. Le prince Obolenski, grand amateur d'antiquités nationales, possédait une riche collection de portraits historiques russes, dont il déposa, de son vivant, une partie aux Archives; après

sa mort ses héritiers en ajoutèrent encore, et les Archives devinrent ainsi possesseurs de 119 portraits à l'huile de la collection Obolenski.

Outre ces portraits, dont la provenance est précisée, il se trouvait aux Archives, lorsque le baron de Bühler succéda comme chef des Archives au prince Obolenski, une trentaine de peintures, qui ne sont pas mentionnées dans l'inventaire de 1830, et dont les unes semblent appartenir à la collection Obolenski, tandis que d'autres peuvent remonter à son prédécesseur, Malinovski.

Du temps du b-n Théodore de Bühler, directeur de 1873 à 1896, à peu près 30 portraits peints à l'huile furent achetés et commandés par les Archives, et environ 70 peintures et dessins et une quantité considérable de gravures, lithographies et photographies y entrèrent comme dons. Des noms Augustes figurent dans la liste des donateurs: S. A. I. le Grand Duc Serge Alexandrovitch voulut bien donner aux Archives deux copies du portrait du c-te Tchernychow peint par Roslin en 1762; S. M. R. Alphonse XII Roi d'Espagne et S. A. I. François Archiduc d'Autriche — honorèrent les Archives du don de Leurs portraits. La collection de gravures historiques du général Pissarew contenait 70 nn°; celle de V. N. Basnine (lithographies) — 22.

En 1879, après la mort de M. M. Yevréinow, les Archives reçurent «20 portraits, 1 dessin, 25 estampes» qui faisaient partie d'un legs à la Bibliothèque des Archives.

Enfin plusieurs portraits furent donnés par le b-n de Bühler et après sa mort par son fils le b-n P. Th. de Bühler.

Sous la direction du p-ce Paul Galitsyne, depuis 1896, les Visiteurs Augustes des Archives: S M. R. Chulalonkorn Roi de Siam et S. A. I. Stéphanie Archiduchesse d'Autriche firent don aux Archives de Leurs portraits. M-me la b-nne M. P. de Boudberg donna les portraits du b-n A. Th. de Boudberg et de P. P. Oubril; m-me la p-cesse O. A. Krapotkine — celui du b-n P. I. Medem; m-lle A. Th. Kouptchinski — celui du prêtre Philippovitch (XVIII siècle); M. Stroïew celui de P. M. Stroïew, archéographe, etc.

C'est ainsi que se forma et que grandit aux Archives la collection des portraits historiques.

L'aperçu qui va en être donné suit le Catalogue russe, rédigé par A. A. Aliabiew (ancien attaché aux Archives, actuellement vice-consul à Amsterdam). Ce Catalogue est en cours de publication, sous la rédaction de S. A. Bélokourow, gérant d'affaires de la Commission instituée pour la Publication des Chartes et Traités près les Archives.

Portraits et Tableaux appartenant aux Archives Principales du Ministère des Affaires Etrangères a Moscou.

I. Peintures, dessins et broderies *).

1. Empereurs et Impératrices, Tsars et Tsarines, Grands Ducs et Grandes Duchesses de Russie.

SA MAJESTÉ L'EMPEREUR **Nicolas II Alexandrovitch (1).**

SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE DOUAIRIÈRE **Marie Féodorovna (2).**

Les Tsars: Ivan Vassiliévitch le Terrible (1533 - 1584; **3, 4**), Féodor Ivanovitch (1584 - 1598; **5**), Boris Féodorovitch Godounow (1598—1605; **6**, table I, n° 1), Vassili Ivanovitch Chouiski (1606 - 1610; **7**, rare, table I n° 2), le premier faux-Démétrius (1605 1606; **8**) et son épouse Marina Mniszek (**9**).

Les Tsars de la Maison Romanow: Michel Féodorovitch (1613 - 1645; **10**, unique portrait de l'époque qui représente ce Tsar dans sa jeunesse, table I, n° 3), Alexis Mikhaïlovitch (1645—1672; **11—12**), Féodor Alexéiévitch (1672—1682; **13**, table I n° 5), Ivan Alexéiévitch (1682—1696; **14—16**).

Les Tsarines: Eudoxie Loukianovna, née Strechnew, épouse du Tsar Michel (1626—1645); **17**), Natalie Kirilovna, née Narychkine, épouse du Tsar Alexis, mère de l'Empereur Pierre le Grand (1671—1794; **18, 19**), Eudoxie Féodorovna, née Lapoukhine, première épouse de Pierre le Grand, (1689—1731; **20**).

La Tsarevna Marthe Alexéiévna, fille du Tsar Alexis (**21**).

Les Empereurs et les Impératrices: Pierre I (1682 - 1725; **22—29**, table II, n° 8), Catherine I (1725—1727; **31, 32**), Pierre II (1727—1730; **33**), Anne (1730—1741; **34, 35**), Ivan (arrière-petit fils du Tsar Ivan Alexéiévitch, né 1740, Empereur octobre — novembre 1741, déposé; avec sa mère, la Princesse Anne de Mecklembourg, née Duchesse de Brunsvick, fille de la Tsarevna Catherine Ivanovna; **36**), Elisabeth (1741—1761; **37—40**, table II n° 6), Pierre III (1761—1762; **42—44**), Catherine II (1762 - 1796; **45—51**), Paul I (1796—1801; **52—59**), et son épouse,

*) Peint sur émail — № 29; brodés — 70, 71; dessiné au crayon 268; aquarelles: 59, 108, 177 encre de Chine), 206 (de même), 211 (sépia), 266 (de même), 270 (encre de Chine), 274, 280, 281 (encre de Chine), 282, 307, 308, 316, 317, 320, 321, 322, 323 (sépia), 324—328, 330—332, et le portrait de Jacques Yevréinow (sépia). Le reste est peint à l'huile.

l'Impératrice Marie (1776—1828; **60, 61**), Alexandre I (1801—1825; **62—67. 69, 70**) et son épouse l'Impératrice Elisabeth (1794—1826; **71**), Nicolas I (1825-1855; **77—79**) Alexandre II (1855 1881; **80**) Alexandre III (1881—1894; **81**).

Le Tsarévitch Alexis, fils de l'Empereur Pierre I (1690—1718; **30**), la Tsarevna Anne Petrovna (née 1708 † 1728, fille de Pierre I, Duchesse de Holstein, aïeule de la Maison Régnante de Russie; **41**).

Les Grands Ducs: Constantin Pavlovitch (1779—1831, fils puîné de l'Empereur Paul; **68, 72, 73**) et Michel Pavlovitch (1798—1849; **74, 75**), la Grande Duchesse Hélène Pavlovna (en premières noces la Princesse Georges d'Oldenbourg, en secondes—la Reine de Wurtemberg (1788—1819; **76**).

2. Souverains et Princes étrangers.

Impératrice et Empereurs d'Allemagne: Marie-Thérèse (1740—1747; **82**), François I (1747—1765; **83**), Ioseph II (1765—1790; **84**).

Frédéric II, Roi de Danemark et de Norvège, aïeul de l'Empereur Pierre III (1559-1588; **85**).

Napoléon I (**88**).

Ducs de Courlande: Ernest Jean Biron (1737—1740 et 1763—1772; Régent de Russie en 1740; **89**), Charles (prince de Saxe, fils du Roi Auguste III de Pologne; 1758—1763; **90**), Pierre Biron (1772—1795; **91**).

Le Sultan Akhmed-Khan (**92**); les Sultans à partir d'Osman I jusqu'à Mahomet II (**93**).

Héraclius, Roi de Géorgie (**94—95**).

Darie, Tsarine de Géorgie († 1807) épouse du Roi Héraclius II (**101**).

Tsarévitchs et Tsarevnas de Géorgie: Bagrate († 1841; **96**) et son épouse, Catherine († 1851; **97**), Jean († 1839, l'historien de Géorgie; **98**), David (1767—1819; **99**), Vakhtang († 1814; **100**).

Salomon II, Tsar d'Imérétie († 1815; **102**); le Tsarévitch Alexandre d'Imérétie (1674—1770; **103**).

Les Princes Cantemir, Hospodars de Moldavie: Constantin (**104**) et Démétrius (**105**), Cassandre épouse de Démétrius, née Stourdza († 1713; **106**) et Smaragde leur fille († 1720; **107**); le Prince Caradja, Hospodar de Valachie (1812—1818; **108**).

3. Chefs de l'administration des Affaires Etrangères de Russie.

(tables 3—9).

Ivan Gramotine (1619—26 et 1634—5; **109**), Afanassi Ordine-Nastchokine (1667—70; **110, 111**), Artamone Matvéiew (1671—6, **112, 113**), Vassili Volynski (1680—2; **114**), le P-ce Vassili Galitsyne (1682—9; **115, 116**), Léon Narychkine (1700—5; **117**).

Chanceliers, Vice Chanceliers et Ministres des Affaires Etrangères: le C-te Théodore Golovine (1699–1706; **118**, voir page 22, **119**), le C-te Gabriel Golovkine (1706—1734; **120**), le B-n Pierre Chafirow (1709—1723; **121**), le C-te Alexis Bestoujew-Rioumine (1741–58; **122—124**, voir page 24), le C-te Henri (André) Ostermann (1728—1740; **125**), le P-ce Alexis Tcherkaski (1740—1742; **126, 127**), le C-te Michel Vorontsow (1744–1767; **128**), le P-ce Alexandre Galitsyne (1762—75; **129**), le C-te Nikita Panine (1764—1781; **130, 131**), le P-ce Alexandre Kourakine (1796—8 et 1801; **132, 133**), le P-ce Alexandre Bezborodko (1796—99; **134**), le C-te Jean Ostermann (1775—97; **135—137**), le C-te Théodore Rostoptchine (1798—1801; **138, 139**), le P-ce Victor Kotchoubey (1798–1802; **140**), Etienne Kolytchew (1799–1801; **141**), le C-te Alexandre Vorontsow (1802–5; **142, 143**), le C-te Nicolas Roumiantsew (1809—1814; **144, 145**), le B-n André Boudberg (1806—1809; **146**), le C-te Jean Capo d'Istria (1817–1820; **147**), le C-te Charles de Nesselrode (1826–1856; **148**), le P-ce Alexandre Gortchakow (1856–83; **149—151**), Nicolas de Giers (1882—1895; **152**), le P-ce Alexis Lobanow-Rostovski (1895—1896; **153**).

Remplaçants de Ministre: Paul Divow (1838; **154**), Léon Seniavine (1850; **155, 156**), Voldemar Westmann (1874; **157**).

4. Autres dignitaires du Ministère des Affaires Etrangères; Directeurs des Archives de Moscou.

Pierre Bakounine (1763—86; **158**), Adam Olsoufiew (1773—78; **159**), le C-te Arcadius Morkow (1786–1803; **160**), le B-n Charles de Bühler (1790—1811; **161**), Nicolas Moukhanow (1861—6; **162**), Serge Lachkarew (1807; **163**, table 11 n° 56), Georges Kovalevski († 1868; **164**), André de Hamburger († 1896; **165** table 9 n° 43), Michel Nikonow (1884—97; **166**).

Les Directeurs des Archives du Ministère des Affaires Etrangères à Moscou: (table 10): Michel Sobakine († 1773; **167**), Nicolas Bantyche-Kamenski (1783–1814; **168–171**), Alexis Malinovski (1814–40; **172**), le P-ce Michel Obolenski (1840–73; **173–174**), le B-n Théodore de Bühler (1873—96; **175—177**).

5. Ambassadeurs, Envoyés extraordinaires et Consuls de Russie.

Grégoire Mikouline (peint 1600—1601 en Angleterre; **178** table 11 n° 54), le Prince Pierre Prosorovski, ses collègues: Geliaboujski, Davidow et le drogman (Londres, 1662; **179**), Pierre Potemkine (1667–1682; **180**), le P-ce Boris Prosorovski (peint 1694; **181**).

XVIII siècle: Le P-ce Antioche Cantémir (**182**), André Gross (**183**), Alexis Obreskow (**184**), le C-te Pierre Tchernychow (**185–186**), Alexis-Moussine-Pouchkine (**187**), le P-ce Michel Volkonski (**188**), Jacques Boulgakow (**189** table 11 n° 55), le P-ce Démétrius Galitsyne (**190**), le P-ce Nicolas Youssoupow (**191** table 11 n° 53).

XIX siècle: Le C-te Charles Pozzo di Borgo (**192** table 11 n° 57), Démétrius Tatistchew (**193, 194**), le C-te Grégoire Stroganow (**195** table 9 n° 44), le P-ce Alexis Orlow (**196** table 9 n° 45), le P ce Alexandre Volkonski (**197**), Jacques Yevréinow (**198—200** table 11 n° 54; un dessin par Jacques Argounow).

6. Personnages divers.

a) Ecclésiastiques.

Le patriarche Nicone (1652—1666; **201**), Eugène métropolitain de Kiew (1822—37; **202**), Philarète, métropolitain de Moscou (1821—1867; **203**), Innocent, archimandrite à Rostow († 1847; **204**), Jean Philippovitch, prêtre (né 1734; **205**).

b) Laïques.

Chota Roustaveli, le célèbre poête géorgien (XII siècle; **282**).

Le P-ce Janusz Radziwil (1579 † 1620; **217**), Sabbas Touptalo (1600 † 1703; **206**).

Les Hetmans de la Petite Russie (1648—1734): Khmelnitski, Dorochenko, Masépa, Skoropadski, Apostol (**207—211**). Kolpak, col. des cosaques (XVIII siècle; **279**).

L'époque de Pierre le Grand: Étienne Kolytchew (**212**), Serge Boukhvostow (**213**), Michel Serdioukow (**215**); Akinfi Démidow (**221**); Jean Hannibal (1708—1801; **214**).

Époque entre les règnes de Pierre I et de Catherine II: le P-ce Alexandre Menchikow fils (**283**), le Prince Jean Dolgorouki (**216**), Alexis Ramaktow (**218**), le maréchal C-te de Munich (**219**) le C-te Jean de Munich (**225**), le Dr. Kaau Boerhaave (**220**), les B-rons Tcherkassow: Jean (**222—223**) et Alexandre (**224**); Michel Volynski (**226**), Jean Chouvalow (**227**), le C-te Alexis Rasoumovski (**228**), le C-te Théodore Apraxine (le P-ce Vassili Dolgoroukow-Krymski? **229**), le C-te Pierre Chérémétew (**238**).

Époque de Catherine II: le C-te Grégoire Orlow (**232**), le C-te Pierre Roumiantsow-Zadounaïski (**233**), le C-te Grégoire Potemkine (**234**), Basile Popow (**235**), le C-te Alexandre Lanskoï (**236**), Théodore Goundorow, député de la ville de Toropetz (**237**), le C-te Alexandre Mamonow (**230**), le Colonel Palmenbach (**231**), Abraham Lapoukhine (**239**), le P-ce Alexandre Viasemski (**241—3**), le C-te Michel Kretchetnikow (**245**), Alexandre Narychkine (**284**); Voltaire (**247—8**).

De Catherine II à Alexandre I: Jean Lapoukhine (**240**), Pierre Novossiltsow (**246**), le P-ce Jacques Lobanow-Rostovski (**243**), le C te Nicolas Chérémétew (**263**), le Généralissime C-te Souvorow (**269**), le P-ce André Gortchakow (**271**).

Ministres d'Alexandre I: le C-te Zavadovski, le C-te Alexis Rasoumovski, le P-ce Alexandre Galitsyne, Chichkow, le C-te Vassiliew, Balachew (**249—253, 265**).

Gouverneurs généraux de Moscou: Yéropkine, le P-ce Dolgoroukow-Krymski (?), Beklechew, le P-ce Galitsyne (1786—1843, **257—260**); (les portraits du P-ce M. Volkonski et du C-te Rostoptchine sont mentionnés plus haut, **138, 139, 188**).

Choulguine, grand-maître de police à Moscou (**266**), Seslavine, héros de l'année 1812 (**266**), le général Yermolow (**272**).

Le règne de Nicolas I: Les ministres: Brok, Kniagévitch, le C-te Kouchelew-Besborodko (**254—256**), le P-ce Paskévitch Érivanski (**261**), le C-te Bloudow (**262**), le Dr. Arendt (**264**), Al. Domont, étudiant en médécine (**268**), le B-n A. L. Schilling Kahnstadt (**270**), le P-ce Serge Gagarine (**273**), Goloubtsow, lycéiste (**280**), le P-ce Odoïevski (**274**).

La famille Yevréinow: Matthieu (né 1645; **275**), Michel (1743—88; **276—7**), Paul (1784—1845; **278**).

Le général Michel Skobélew (**281**).

c) Portraits de femmes.

Marie Kaau-Boerhaave († 1742, **285**, épouse du **220**).

Dix portraits de femmes et d'enfants de la parenté Yevréinow (Yevréinow, Koutchetski, Voïeikow, Khanykow, Poustchine, Démidow; **286—295**).

La C-sse Elisabeth Romanovna Vorontsow (**296**), la C sse Catherine Roumiantsow (**297**), la C-sse Barbe Chérémétew (**298**), Goundorow, femme du député № 237 (**299**), Elisabeth Palmenbach (**300**), la B-ne Tcherkassow née Biron (**301**), les Demoiselles de la Cour Batiouchkow (**302—3**), la C-sse Anne Orlow (**304**).

7. Tableaux.

La cour du Bureau des Affaires Etrangères (Possolski Prikaze) au Kremlin au XVII siècle (**305**).

L'Hôtel des Ambassadeurs à Moscou au XVII siècle (**310**).

Le Tsar sur le Perron d'Or (**306**).

Le palais à Jever, résidence de Catherine II dans son enfance (**307**).

Retour du C-te Bestoujew Rioumine de son exil, 1762 (**317**).

Le Comte et la Comtesse du Nord à Augarten près Vienne, 1782 (**308**).

La veuve et les enfants du P-ce Antoine Czetvertynski, 1795 (**323**).

Paul I libérant Kosciuszko (**309**).

Ambassadeur européen chez le Sultan (**311**) et chez le Grand-Vizir (**312**), au XVIII s.

Souvorow sur les Alpes (**319**).

L'entrée des Français à Rome 1800 (**318**).

Moscou en flammes 1812 (l'original de l'estampe de Campe **316**).

l'Assemblée de Révision à Bucharest 1831 (**324**; 71 figures).

Ambassade russe en audience de Feth-Ali Chah 1834 (**313—315**).

Département Asiatique du Ministère des Aff. Etr. dans les années 1830 (**332**; un des groupes en aquarelle ayant servi d'esquisses originales (par le P-ce Alexis Saltykow?) pour la composition lithographique citée à la page 20. Représentés: Iconomos, Mouraview, Yartsew, Smirnow, Zlobine et un oriental inconnu).

La chambre où est né l'Empereur Alexandre II (dessinée 1836; **320**).

L'église du Sauveur à la Grille d'Or, avant 1843 (**322**).

Communion de Marie, Tsarine de Géorgie, Paques 1847 (**325**).

Illumination des Archives, lors du couronnement d'Alexandre III, mai 1883 (**326**).

La porte de l'ancien Palais des Archives et une partie de l'escalier d'honneur (**327** et **328**).

Le tombeau du chroniqueur St. Nestor (**329**).

Eglise de Notre Dame de Vladimir à Gornostaïévo, gouv. de Moscou (**330**).

Moscou vue de la Montagne aux Moineaux, XVIII siècle (**331**).
Rocher bizarre dans la mer d'Azov („le bolvan de Tmoutrakane"?) (**321**).
Mer agitée (**333**).

Noms des artistes.

Alexandrow Th. 1845, à Orel — 291.
Anesi, Aloysius 1801—318.
Argounow, J-s J.-M. Yevréinow, dess.
Bogatski N. G. — 2 (d'après Kramskoï), 147, 149, 152, 153, 154, 157, 162, 165, 166, 196 (d'après Toutoukine, type Krüger), 262.
d'après Borovikovski — 163.
Bougaïevski, avant 1855—140 (d'après Krüger).
Bourow (Biwcow?) — 266.
Brüllow, Charles — 192.
d'après Brüllow Ch. — 173.
Bühler, F., 1857 — 307.
Caravacca (?)—36.
type Caravacca — 58.
Chérémétew V. V. — 305, 306, 310.
Christinecki 1765 — 279.
type Daw — 69, 74.
type Elliger — 34.
type Erichsen 1762 — 51.
Fédotow André Iv. — 325.
Gauci — 88.
d'après Gérard — 62.
Gérebtsow Iv. — 328.
d'après G. E. Grube de Dantzig, ayant peint en 1694 à Novgorode — 181.
Ivanow Alexis, topographe de I classe, 1831 — 324.
Izvékow Iv. — 80.
Kasatow Alexis, 1764 — 123 (d'après Tocqué).
Kiprenski 1809 — 139.
Köhler (Wilandi*) — 149.
d'après Kramskoï — 2.
Kreuziger — 269.
d'aprés Krüger — 140.
type Krüger — 77, 196.
J. Lam... (Lampi?) — 60.
d'après Lampi — 161.
Lawrence — 63 (?).
type Le Brun — 65.
d'après Levitski — 158.
type Lévitski — 46
Lobatchew, 1842 — 173 (d'après Brüllow).
Mahomet-Ali, en Perse, 1834—313—315.
type Matarnovy — 14.
Moor, 1723—199.
type Moor — 22, 14.
type Nattier 1717 — 31.
Oserski A. D. 1883 — 175, 177, 333
d'après Pêne, Antoine — 197.
Pokrovski A. — 274.
Robert — 148.
type Roslin — 55, 61, 185, 186.
type Rotari — 57.
P. S. (russe) — 270.
Saltykow, P-ce A., 1831 — 322, 332.
d'après Singleton, Henry — 309.
Soloview C. — 155.
Stein V. — 308.
Steuben — 195.
Stroukow D. A. — 321.
Tiourine — 189.
d'après Titow Iv. 1759 — 124.
d'après Tocqué Louis — 123.

*) C'est à dire «de Fellin» (en Livonie), qui est la ville natale de l'artiste, estonien d'origine.

type Tonci — 138.
type Torelli. 1762—45.
d'apr. Toutoukine (t. Krüger) — 196
Tropinine — 78 (1826), 194.
type Tropinine — 79.
Tchitchagow D. N — 326.
type Voile — 52. 53.
type Volkow — 64.
Woynickowski 1795 — 323.
Wurm V. — 316.
Yasch — 1, 46 (retouché), 51, 91, 113, 117, 127, 144, 166 (d'après Lampi), 174, 176, 179, 180, 183 (d'après Antoine Pêne), 197.
Zaïtsew A 1836 — 318.
Peint en Pologne XVI siècle (?) — 217.
Peint en Angleterre 1600 — 178.
d'après l'original peint en Angleterre 1662 — 179.
Peint en Hollande (1715 ?) — 25.

II. Gravures.

1) Souverains, Princes et Princesses de Russie*).

A) Portraits se rapportant au XI—XIV siècles, tous plus ou moins fantaisistes (gravés en 1805—1830): Anne de Russie, reine de France — de la suite fort rare de Philippovski; Vladimir Monomaque... Daniel de Moscou, Ivan II.

B) Portraits authentiques: Ivan IV; le faux-Démétrius; tous les Souverains de la dynastie Romanow; le Grand Duc Constantin Pavlovitch; neuf femmes de la Maison Romanow (Xénie, mère du Tsar Michel; les Princesses: Irène, Sophie et Anne; la Tsarine Natalie; la Régente Anne; les Impératrices: Marie et Elisabeth — souvenir des visites en 1818; la Grande-Duchesse Hélène Pavlovna, souvenir de la visite en 1826). L'arbre généalogique des Souverains depuis Pierre I, Klauber 1801.

A noter**): le faux-Démétrius par Lucas Kilian 1606; Ivan V par Matarnovy; Sophie par Afanassiew d'après la gravure perdue de Tarassevitch; Pierre I par Afanassiew; Catherine I par Katchalow; Jean VI, l'Empereur-enfant, tous les trois types connus***); Anne I par Wortmann; Elisabeth I par Schmidt; Catherine II par Walker (d'après Lampi), Katchalow, Skorodoumow et d'après un dessin de Levitsky 1782 (gravure „extrêmement gracieuse" par Outkine); Paul I par Plakhow; Alexandre I par Meyer (Londres, 1814); l'Impératrice Elisabeth par Klauber 1798; Nicolas I par Skotnikow (dess. Kiprensky), 1818; Alexandre II à l'âge de 8 et de 10 ans; le même par Rollet. — Anne Petrovna (par Wortmann); Constantin Pavlovitch avec le titre de l'Empereur (par Koulikow).

Exemplaires se différenciant de ceux de Rovinski: 1) Anne de Russie, reine de France, Rov. 3, mais avant la lettre; 2) le Tsar Michel par Schnitzer —

---

*) La collection des portraits gravés reproduits dans ce livre est précédée d'une reproduction de la Madone de Guercino d'après la gravure faite en 1764 par N. Kolpakow, artiste de talent, qui est mort jeune et dont les gravures sont rares. — Sur les portraits gravés russes en général, voir les livres classiques de D. Rovinski; 1) Slovar rousskykh gravirovannykh portrétow (Dictionnaire des portraits gravés russes), 1886; 2) Slovar rousskykh graverow (Dictionnaire des graveurs russes), 1895 et 3) Matérialy dla rousskoï ikonografii (Matériaux pour servir à l'iconographie russe) 1884—1890.

**) Les gravures qui ornent les livres de la Bibliothèque des Archives ne sont pas portées sur cette liste. Nous croyons néanmoins pouvoir déroger à ce principe, pour mentionner, que du nombre des plus anciens portraits gravés russes la Bibliothèque possède ceux de Vassili Ivanovitch dans les éditions de Herberstein: italienne de 1550, allemande de 1567 et latine de 1600, et de Jean IV dans l'édition de 1585 d'Odeborn.

***) La gravure par Léopold dans la reproduction de Rovinski.

les inscriptions sont cités chez R. d'une manière très inexacte (entre autre au lieu de 1530 il faut lire 1636, la date du portrait); 3) Alexandre I par Gratchow, Rov. 157 II, mais daté (1814); 4) l'Impératrice Elisabeth, Rov. 21, signé (N. Sokolow); 5) Catherine II par Serge Bask... — gravure et graveur inconnus à Rovinski.

2) Souverains, Princes et Princesses étrangers, Présidents de République.

165 profils d'Empereurs Romains depuis Jules Césare jusqu'à Ioseph II, d'après les monnaies du Cabinet de Vienne, 14 planches.

Empereurs et Impératrice: Maximilien I, Charles V, Matthieu, Ferdinand II, François I, Marie Thérèse, Joseph II (le C-te Falkenstein, souvenir de la visite aux Archives, 1780).

Archiducs: Joseph, Palatin de Hongrie, époux de la G-de D-sse Alexandra Pavlovna 1799; Charles 1800, Frédéric, Etienne.

Eugène de Savoie.

Princes d'Allemagne:

Anhalt-Serbst: Jeanne-Elisabeth et Frédéric Auguste, mère et frère de Catherine II (dess. Stutze à Serbst, gr. Bernigerothe à Leips. 1749, avec la vue du château de Jever).

Bade: Charles Frédéric 1804.

Bavière: Maximilien Joseph, Électeur († 1776); Maximilien Joseph, Roi († 1825); Maximilien, Duc 1808; Luitpold, Régent.

Brandenbourg et Prusse: Chrétien, † 1655, Louise-Karoline † 1676. Frédéric Guillaume † 1740, Frédéric II le Grand, Frédéric Guillaume III, la Reine Louise, Frédéric Guillaume IV (comme Prince Royal; gravure de 1816), — dont trois portraits (Frédéric Guillaume III, la Reine et le Prince Royal) — souvenir de la visite du Roi et du Prince aux Archives en 1818.

Hesse-Cassel: Frédéric II.

Mecklembourg-Schwérin: Frédéric François III.

Nassau: Maurice † 1625.

Palatinat-Neubourg: Louis Antoine † 1625.

Saxe: Frédéric-Auguste † 1827.

Angleterre: Elisabeth, Charles I, Cromwell, le Régent Georges, Victoire.

Courlande: Frédéric Guillaume, époux de l'Impératrice Anne I; Ernest Byron.

Espagne: Philippe II (grav. 1777); Alphonse XII, eau forte par Maura 1879, don de S. M. R. avec signature autographe.

Etats Unis de l'Amérique: Washington, Jefferson.

France: Chlovis (grav. italienne), Charles VI, Louis XII, Charles IX, Marie de Médicis, le Grand Condé, Louis XIV, le Régent, la Duchesse de Berry, Louis XV, Mademoiselle la Duchesse de Montpensier, le Dauphin Louis † 1765, Louis XVI, Philippe Égalité, Louis Joseph de Condé, Napoléon I, le Roi de Rome, Eugène de Beauharnais, Louis XVIII, François Ferdinand de Joinville, Napoléon III.

Lithuanie: Alexandre (1350—1430).

Papes: Léon X, Pie VII, Grégoire XVI.

Pays-Bas: le Reine Anna Pavlovna. Grande-Duchesse de Russie † 1865

Pologne: Ladislas † 1434, Sigismond II Auguste, Jean Sobieski, Auguste II, Stanislas Leszczinski, Stanislas II Auguste.

Suède: Gustave Wasa, Charles XII, Christine, Gustave III, le Prince Royal Charles-Jean † 1844.

3) Chefs de l'Administration du Ministère des Affaires Etrangères, Directeurs des Archives de Moscou, Ambassadeurs et Envoyés de Russie.

A noter: 11 gravures par Skotnikow, formant une série inédite (chefs du Ministère depuis Ordyne-Nastchokine jusqu'à Vorontsow, et Morkow); le P-ce Besborodko d'après Lampi 1791 par Walker; le P-ce Kourakine d'après Borovikovski 1798 par les Vendramini, d'après Lampi par Kininger 1809, et la célèbre gravure par Outkine 1812; le C-te Rostoptchine d'après Tonci par Klauber 1800; Yagoujinsky d'après Dangoire par Guérassimow 1766, le C-te Tchernychow d'après Roslin 1762 par Dupuis 1765, le C-te Vorontsow d'après Evans par Weger; le B-n de Bühler d'après Lampi par Kessler. — Pierre Tolstoï, B. Kourakine, Cantemir (par Vinogradow 1762; par Vendramini), Boulgakow (inédit, chez Békétow), N. Youssoupow (par Skotnikow), Labenski, Tioutchew. — Bantyche-Kamenski (Friedriz, Outkine dir.), Malinovski (par Florow).

4) Autres portraits russes.

A noter: Michel, métr. de St.-Pétbrg.— chef d'oeuvre d'Outkine, Le P-ce Khovansky et V. Chérémétew vers 1670; le C-te de Münich par Stenglin 1765; le C-te Cyrille Rasoumovsky d'après Tocqué par Schmidt, 1762; par Tchémessow: Orlow, Münich; par Kalpachnikow: R. Vorontsow (très rare); par Skorodoumow: Viasemski, Démidow, par Walker: arch. Eugène, N. Chérémétew, Chichkow, Mouraview; le colonel Neklioudow d'après Tropinine par Florow; le C-te Alexandre Stroganow d'après Lampi, par Klauber 1808; le P-ce Alexandre Galitsyne d'après Brüllow par Wright; Beningsen, Potocki, Speranski tous les trois d'après Dawe, gravures de Heitmann, H. Dawe, anonyme; A. Toutchkow d'après Kiprenski, le C-te Emm. de Saint-Priest — une gravure par Koulikow, l'autre (mort) par Bouchardy; portraits inédits (la suite de Békétow) de: Weissmann von Weissenstein, Koutaïssow; l'amiral Lasarew par Thomsen, avant la lettre; quelques portraits d'académiciens XVIII siècle (Wolf, Stelin, Schlözer, Heinsius, Rytchkow, Gmelin); hommes de lettres XVIII—XIX siècles, depuis Trédiakovski et Lomonossow jusqu'à Senkovski et Koukolnik. (Par Outkine: Derjavine 1831 d'après Borovikovski; deux gravures de Karamzine, dont une d'après Tropinine; Pouchkine d'après Kiprenski. Par autres graveurs: Batiouchkow d'après Kiprenski par Galaktionow, Joukowski par Wright, Koukolnik d'après Brüllow etc); les modernes: Granovski (Wegel), Dobrolioubow (Brockhaus), G. Samarine (Pajolostine 1886). A. Bytchkow par Scheumann.

Relevons aussi les portraits de: Béketow, le premier collectionneur de gravures russe; Nicolas Outkine, le meilleur graveur russe de la première moitié de ce siècle*); Steuben, peintre**); Martos, sculpteur du monument de Minine et Pojarski; Dr. Leyton par Outkine, 1-re épreuve.

5) Etrangers.

Ecclésiastiques: Dorper, pasteur hollandais à Moscou sous Pierre I; Fessler, célèbre franc-maçon; quelques pasteurs allemands du XVIII siècle, etc.

Hommes politiques et capitaines (entre autres, une suite à part en 40 portraits des hommes de la Révolution, du Consulat et du Premier Empire).

Plus de 200 portraits gravés de savants et hommes de lettres, et dans ce nombre les savants Slaves: Dobrovski et Jungmann. Notons aussi le portrait de Rosenzweig, secrétaire de l'Amb. de Saxe à St. Pétersbourg 1800—13, auteur présumé du Mémoire sur la Cour de la Russie (Archives de Dresdes), dessiné par P-ne Balabine, gravure exquise par Outkine; Herberstein 1560.

6) Tableaux historiques gravés.

A noter dans cette section:

Passage du Niémen le 12 juin 1812 et commencement de la guerre (Dess. Bagetti, gravé sous la dir. de Klauber).

Te Deum sur la Place de la Concorde le 10 avril 1814 et fin de la guerre (les mêmes).

Passage des trouppes russes par la Saxe 1801, deux gravures par Geissler, coloriées.

Le Congrès de Vienne, par Isabey, gravé par Godefroy.

Moscou à vol d'oiseau, grande gravure sur 8 feuilles, par Pierre Picart avant 1715; avec les quatres feuilles additionnelles (les couvents), dont le dessin est du XVII siècle. Le plus complet des trois exemplaires anciens connus.

Paris à vol d'oiseau. Grande gravure par Cl. Lucas 1734—9, d'après Bretez, sous les ordres de Turgot.

---

*) Ses chefs-d'œuvre en possesion des Archives sont: Catherine II d'après Lévitski, le P-ce Kourakine, le métropolitain Michel; voir ci-dessus Derjavine, Karamzine, Pouchkine, et ci-dessous Leyton et Rosenzweig. Sur l'arbre généalogique par Klauber (p. 14), les portraits sont gravés par Outkine.

**) A peint le portrait du C-te Gr. Stroganow 195, table 9.

III. Lithographies.

1) Souverains, Impératrices, Grands Ducs et Grandes Duchesses de Russie.

SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE DOUAIRIÈRE **MARIE FÉODOROVNA** (par Stchédrovski et Ehrgott).

Le Tsar Alexis.

Pierre I.

Catherine II — quatre feuilles: Motte-Grevedon 1827; Hesse d'aprés Choubine; Borell; Klimtchenko.

Alexandre I — par Aguine.

Constantin Pavlovitch, Grand Duc dess. A. Outkine, lith. Rykalow 1825 (souscription russe: „Constantin I Empereur et Autocrate de toutes les Russies").

Nicolas I — type Tropinine 1826; type Krüger 1854; mort.

Alexandra Féodorovna, Impératrice — par Lemercier 1856

Alexandre II — sept feuilles: 1834 par Kachintsew; 1856 par Timm; à cheval, escorté par les Grands Ducs; 1857; d'après Levitski; par Lemercier; le 4 avril 1866.

Marie Alexandrovna, Impératrice – par Lemercier; d'après Makarow, dess. Smirnow et Pachenny.

Nicolas, Alexandre (depuis Alexandre III), Vladimir, Alexis, Grands Ducs, vers 1852 — d'après Hawe, dess. Chevalier, lith. du Ministère des Voies de Comm.

Nicolas Alexandrovitch, le Grand Duc Héritier — chez Chevalier, d'après Zarianko.

Pierre, Prince d'Oldenbourg — souvenir de Sa visite aux Archives, 1831.

Voir aussi à la page 20.

2) Souverains, Princes et Princesses étrangers.

Caroline, Reine d'Angleterre (1795–1821).

Napoléon I dans son cercueil 1840.

Madame Adélaïde de France (1787–1847).

Makhmoud II (1805–1839).

Albert Roi de Sardaigne (1831 – 1849).

Othon I Roi de Grèce (1833 – 1862).

Les Souverains de l'Europe vers la fin des années 1850; une feuille à 21 portraits:

Alexandre II, Pie IX, François Joseph, Frédéric-Guillaume IV de Prusse, Guillaume I de Wurtemberg Maximilien I de Bavière, Georges de Hannovre, Jean de Saxe, Frédéric de Bade, la Reine Victoire, Napoléon III, a Reine Isabeau, Dom-Pedro V, Guillaume III, Léopold I, Frédéric VII, Othon I de Grèce, Oscar I, Victor Emmanuel, Ferdinand II, Abdoul-Medjid.

3) Fonctionnaires des Affaires Etrangères.

Chanceliers et ministres: P-ce V. V. Galitsyne (par Tromonine), P-ce Kotchoubey, C-te Capo d'Istria (une des premières productions de la lithographie près le Min-re des Aff. Etr. fondée par le B-n Schiling-Kahnstadt), C-te Nesselrode, P-ce Gortchakow.

Autres dignitaires: Moukhanow, Jomini, C-te J. Vorontsow Dachkow, C-te de Laval, Koudriavski, Beck, C-te Borch, Svistounow; P-ce M. Obolenski (chromolith., d'après Brüllow).

Ambassadeurs, envoyés, chargés d'affaires, secrétaires d'Ambassades: P-ce A. Bélosserki-Béloselski, C-te Ribeaupierre, P. Oubril, Maguenitski, Struwe, B-n Schöpping, P-ce A. Volkonski, B-n Pierre Meyendorf, P-ce Nicolas Orlow 1855, C-te Medem, A. Bouténew, C-te E. Stackelberg, Labenski, B-n Ch. Bühler, C-te Pierre Chouvalow, N. Vassiltchikow, Yermolow.

Autres employés au Ministère: Piétoukhow, B-n Schilling-Kahnstadt (fondateur du Musée Oriental, du premier atelier lithographique et du premier télégraphe en Russie), N. Moukhanow (Archives de Moscou).

4) Divers portraits russes et étrangers.

Nous rangeons dans cette section à peu près 150 nn°, dont nous ne mentionnerons que quelques uns:

Philarète, metropolitain de Moscou, Philarète archevêque de Kharkow et de Tchernigow, les prêtres: Pavski et Bajanow.

Ministres: C-te Pérovski, P-ce Volkonski, M. Mouraview, C-te Bloudow, Crabbe, Zélénoï, Reutern.

Gouverneurs-généraux de Moscou: P-ce Prosorovski, C-te Goudovitch, C-te Zakrevski.

G-l A. Pissarew, curateur de l'Université de Moscou.

P-ce S. M. Galytsine, C-te Gr. Stroganow, D. Obreskow „le Superbe“ et m-me Obreskow, Cath. Khitrow soeur de Charité à Sebastopol.

P-ce Michel Vorontsow, la P-sse Vorontsow, C-te Th. Berg.

Hommes de lettres: V. Tatistchew, Radistchew, Lermontow 1842, Miatlew, Bähr, Oundolski, Pogodine, Schafarik, Brosset, G. Samarine, A-re Popow, le B-n M. Korf etc.

5) Tableaux historiques.

A noter:

Le traité avec la Perse, 1827—1828, trois feuilles.

Le Département Asiatique du Ministère des Affaires Etrangères dans les années 1830: le Directeur C. Rodofinikine, Séniavine, Khaltchinsky, Lioubimow, Timkovski, N. Smirnow, André Mouraview, le moine grec Ikonomos, etc. — Feuille pleine de verve et de ressemblance. Voir une des esquisses originales, en aquarelle, à la page 13.

Entrée solonnelle à Moscou du Grand Duc Héritier (depuis, Alexandre II) et de la Grande Duchesse (depuis, Impératrice) Marie Alexandrovna, 1841, après leur mariage. Sont représentés: Nicolas I, Alexandre II, l'Impératrice Marie, plusieurs Grands Ducs de Russie et Princes de Prusse. Dess. après nature D. Hagen, dess. sur pierre Th. Dragounow; lith. Stchourow. Coloriée.

25-me anniversaire du Règne de Nicolas I (apothéose).

Départ pour la guerre de 1877: Alexandre II, Alexandre III, le Grand Duc Serge.

L'émancipation des Slaves, allégorie, 1878: Alexandre II.

Alexandre III et les maires d'arrondissements ruraux 1883, chromolith.

IV. Photographies.

1) Les Visiteurs Augustes des Archives.

Le Grand Duc Serge Alexandrovitch, première visite — 1874.
Le Grand Duc Paul Alexandrovitch — 1874.
Le Prince Alexandre d'Oldenbourg — 1874.
La Princesse Eugénie d'Oldenbourg — 1874.
La Princesse Thérèse d'Oldenbourg — 1874.
Le Grand Duc Constantin Nicolaévitch — 1875.
Le Grand Duc Nicolas Nicolaévitch père — 1881.
Le Grand Duc Vladimir Alexandrovitch — 1883.
La Crande Duchesse Marie Pavlovna — 1883.
La Grande Duchesse Elisabeth Féodorovna, première visite — 1890.

Souverains et Princes Etrangers:

Oscar I Roi de Suède et de Norvège — 1875.
Le Roi Oscar sur le perron des Archives (groupe) — 1875.
Marguerite Reine d'Italie (comme Princesse Royale) — 1876.
Dom Pedro Empereur de Brésil — 1876.
Chulalonkorn Roi de Siam — 1897. Don de Sa Majesté avec signature autographe.
Nicolas I Hospodar de Monténégro — 1882.
Alfred Duc de Saxe Cobourg Gotha, Duc d'Edimbourg — 1875.
Frédéric François Grand Duc de Mecklembourg-Schwérin — 1876.
Anastasie Mikhaïlovna Grande-Duchesse de MecklembourgSchwérin — 1876.
Hélène Guéorgievna, Princesse de Saxe Altenbourg — 1876.
Arnolphe Prince de Bavière — 1879.
Charles Louis Archiduc d'Autriche — 1883.
Tako Hito Prince de Japon — 1889. Don de S. A. I. avec signature autographe.
François Archiduc d'Autriche Este — 1891. Don de S. A. I. avec signature autographe.
Gustave Prince Royal de Suède et de Norvège — 1892.
Stéphanie Archiduchesse d'Autriche — 1897. Don de S. A. I. avec signature autographe.

2) Personnages divers.

Fonctionnaires du Ministère des Affaires Etrangères: Gortchakow; Westmann; Longuinow, P-ce A. Volkonski, A. Tolstoï, A. Groote, Morenheim, Ignatiew, Oubril, Onou; le B-n de Bühler; V. V. Chérémetew.

Duc d'Osuna, Ambassadeur d'Espagne à St. Pétersbourg; Ambassade de Boukhara en 1889 (groupe).

Macaire, métr. de Moscou; archevêques: Sabbas et Léonide.

P-ce Dolgoroukow, gouverneur-général de Moscou.

Von Sybel, directeur des Archives de l'Etat à Berlin, etc.

3) Six albums photographiques ayant appartenu à la famille Moukhanow.

Princes, diplomates, hommes d'état, en général le monde des années 1860 et 1870.

4) Vues photographiques.

Ancien Palais des Archives; ancienne maison du P-ce Boris Lobanow Rostovski (père du ministre des Aff. Etr.), etc.

V. Reproductions photographiques, phototypiques, héliographiques et autres *).

1) Personnages Augustes.

La Tsarevna Sophie Alexéievna (d'après peinture).

Alexandre I (dessiné d'après nature par Kiel, gr. par Stölzel).

Alexandre II, l'Impératrice Marie Alexandrovna, le Grand Duc Serge et la Grande Duchesse Marie Alexandrovna visitant l'église de la S-te Trinité à Loujniki (Moscou) 1861 (d'après peinture).

Charles XII de Suède, d'après aquarelle.

2) Diplomates.

Tchémodanow, ambassadeur à Florence, (photographie d'après une aquarelle de 1656), Potemkine, ambassadeur en France et en Angleterre 1682 (d'après la gravure de White, reprod. Rovinski); A. Vesselovski, résident auprès l'Empereur Charles VI 1715–1719 (photographie d'après peinture); C-te Nicolas Roumiantsew (de même).

3) Personnages divers.

A. Winius d'après la précieuse gravure de Vischer — héliogr. de Rovinski (procédé Scamoni, retouchée par Konstantinow; Férapontow, antiquaire, XVIII s. (ptgrph d'après peinture); Yéropkine, executé en 1740.

A. Pouchkine (photot. d'après Kiprenski), André Mouraview (photographie d'après gravure), D. Ilovaiski (phototypie d'après Cherwoude).

4) Tableaux historiques.

Plemiannikow et Istoma, ambassadeurs russes, reçus en audience par l'Empereur Maximilien I, 1518. Gravure contemporaine par Burgmayer, ed. 1775. — Reprod. Rovinski.

---

*) Excepté les albums, — parmi lesquels il serait à mentionner en premier lieu la précieuse édition de Rovinski: «Matériaux pour servir à l'iconographie russe» 1884—1890 (480 reproductions).

Ambassade du P-ce Sougorsky et Artsybachew auprès l'Empereur Maximilien II, 1576. — Grav. contemp , reproduction Rovinski.

La ville de Grodno pendant la diète de 1567 Grav. Zünt, 1568; repr. Rovinski.

Ambassadeurs reçus en audience par le faux-Démetrius, 1605; chrom. d'après peinture.

Ambassade d'Oxenstierna en Russie, 1674: la reception à la frontière; l'audience chez le Tsar Alexis. Photographies d'après les grav. de Palmqvist.

Potemkine ambassadeur russe reçu en audience par Louis XIV, 1681. — Photographie d'après gravure.

Le Congrès de la Haye 1699 Photograph. d'après la gr. de Marot.

VI. Donateurs *).

S. A. I. le Grand Duc Serge Alexandrovitch — 185, 186.

S. M. R. Alphonse XII Roi d'Espagne — Son portrait gravé avec signature autographe.

S. M. R. Chulalonkorn Roi de Siam — Sa photographie avec signature autographe.

S. A. I. François Duc d'Autriche Este — Sa photographie avec signature autographe.

S. A. I. Stéphanie Archiduchesse d'Autriche — Sa photographie avec signature autographe.

S. A. I. Tako-Hito Prince de Japon — Sa photographie avec signature autographe.

Arapow P. A — 1 grav. (Kourakine par Kinninger).

Archivistes (les) en 1804—168. En 1820—gr. de Malinovski par. Florow.

Alabiew — 10 gr. (l'arbre généal. par Klauber 1801; métr. Michel par Outkine etc.); 3 lith.

Baklirouchine A. P. — 194.

Bakounine N. A. — 158.

Bantyche-Kamenski N. N. en 1784—104, 106, 107, 110, 112, 114, 115, 118, 120, 122, 125, 126, 128, 134, 135; 207.

Barsow E. V. — 70, 71.

Bartels m-me — 108.

Bartels, Consul d'Allemagne à Moscou 1893 — 234.

Basnine V. N. — 23 lith. historiques.

Batiouchkow m-me S , née Zoubow — 231, 300—302.

Baude-Kolytchow, le B-n M. L. — 77, 212.

Blaramberg, C. (Roumanie) — 311—312.

Bloudow, la C-tesse A. D. — 164.

Boudberg la B-ne M. P., née Oubril — 1 lith. et 1 phot.

Boulgakow m-me M. C. — 189.

Brevern, la C-tesse N. P. — 17.

Bühler, le B-n Th. A. — 79, 88, 89, 91, 133, 224, 235, 274, 301, 307, 323, 333. 9 gravures, 12 lith., 4 photographies.

Bühler, le B-n P. Th. — 270, 3 grav. 30 lithogr.

Chérémétew M-me O., née Skobélew — 281.

Chérémétew V. V. — 305, 306, 310. 7 grav., 2 photogr.

Choubine S. N. — 1 grav., 2 lith.

Divow A. P. — 154.

Djan-Mirza-Bii-Pervantchi — 1 photographie.

Duhamel S. O. — 146.

Galitsyne P-sse E. M. née P-sse Galitsyne — 1 gr. (le Tsar Michel par Schnitzer).

Galkine-Vrasski M. N. — 247.

Gortchakow, le P-ce S-me A. M. — 149.

*) Les numéros se rapportent à la section de «Peintures, dessins et broderies» pp. 9—14.

Hamburger A. Th.— 1 photogr. (Vesselovski).
Ilovaïski D. I. — photot.
Kasine m-me — 170.
Khilkow, la P-sse A. M., née P sse Obolenski — 18, 173.
Köhne le B-n — 1 grav.
Konovnitsyne, le C-te P. I.— 29.
Kotchoubey, le P-ce V. P. en 1801—1834 140.
Koudriavski A. Ch. — 2 lith.
Kouptchinski m-lle A. Th.—205.
Krapotkine P-sse O. A. née C-sse Borch — 1 lith.
Léonide archev. — photographie du métr. Macaire.
Lévitski A. A. — 1 grav.
Levkovitch E. C. née Zlobine — 332.
Lochkarew P. S.— 163.
Malinovski A. Th. — 1 grav.
Martynow A. A. — 20, 331 1 lith..
Merline G. V.— 52.
Miller m-me E. A. née Léontiew — 1 lith.
Miloradovitch, le C-te G. A.— 100, 103.
Moukhanow les dem-lles — 162, 203, deux lith., six albums photographiques.
Moussine-Pouchkine A. S.— 187.
Nesselrode, le C te Ch. V.— 148, 178.
Obolenski, le P ce M. A.— 8, 9, 26, 36, 44, 47, 49, 53, 55, 60, 61—63, 66, 67, 69, 72, 74, 75, 82, 83, 90, 131, 143, 170, 191, 201, 214, 216, 218, 219, 221, 226 - 230, 232, 233, 236, 258, 239, 241 — 246, 249—251, 253—258, 260, 261, 263, 264, 267, 269, 271 — 273, 279, 284, 296, 297, 299, 329.
Obreskow A. M.— 184.
Orlow le P-ce N. A.— 196.
Oserski A. D.— 175, 177, 252.
Panine, le C-te P. I. en 1784—130
Panow M. M.— 323.
Pantchoulidzew P. A.— 24.
Paskevitch Érivanski C-te J. Th., P-ce de Varsovie — photogr. (N Roumiantsew).
Pissarew le gen. — 1 gr. russe, 70 grav. françaises, anglaises, allemandes (portraits, surtout du XVIII siècle), 2 lith.
Pozzo, duc de — 192
Prosorovski-Galitsyne, le P-ce A. Th. — 188.
Rastoptchine, le C-te A Th.— 139.
Rovinski — 1 héliogravure (Winius, d'après Vischer).
Samarine D. — 1 gr.
Sélivanovski E. A.— 202, 259.
Séniavine A. I.— 155, 156.
Skariatine m-me B.—2 photographies.
Skoropadski P. I.— 210.
Sollohub, C-sse N M née B-ne Baude— 2 lith.
Stankévitch A. I.— 266.
Stcherbinine, M. P.— 1 lith.
Stroganow, le C-te G. A.—195.
Stroïew — 1 photogr.
Stroukow D. A.— 321.
Tarnowski A. K. — 1 grav.
Tcherkassow, le B-n A. I.— 225.
Tchitchagow D. N. — 326.
Teplow V. A. — 1 phot.
Tokmakow I. Th.—330; 24 gr. et lith.; 29 phot.
Tor-Lange, Consul de Danemark à Moscou, en 1889—85.
Trétiakow A. A.— 1 phot.
Volkonski P-ce P. G. — 1 lith.
Vorontsow, le C-te A. M. en 1804—142.
Westmann m-me v-ve Vlad.— 157.
Yakimow m-me T. S.— 169.
Yermakow m-me E. A., née Jouravlew— 215, 304.
Yéropkine m-me — 1 photographie.
Yevréinow M. M. — 119, 123, 124, 198—200, 240, 275—788, 286—295, 317, 320, le portrait de Jacques Yevréinow dessiné par Argounow (pas numeroté) et deux gravures.
Zvérew Th. O.— 204.

1

LE TSAR BORIS GODOUNOW (№ 6).

2

LE TSAR WASSILI SCHOUÏSKI (№ 7).

3

LE TSAR MICHAÏL FÉODOROWITCH (№ 10).

4

LE TSAR ALEXEÏ MICHAÏLOWITCH (№ 11).

5

LE TSAR FÉODOR ALEXIÉWITCH (№ 13).

TSARS DE RUSSIE (XVII SIÈCLE).

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И КЮ, МОСКВА.

6

L'IMPÉRATRICE ELISABETH PÉTROWNA (№ 38).

7

L'IMPÉRATRICE CATHERINE II (№ 46).

8

L'EMPEREUR PIERRE I (№ 22).

9

L'IMPÉRATRICE MARIE FÉODOROWNA (№ 61).

10

L'EMPEREUR PAUL PETROWITCH (№ 54).

EMPEREURS DE RUSSIE (XVIII SIÈCLE).

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И НЕ, МОСКВА.

11

I. T. GRAMOTINE (№ 109).

12

B. S. WOLYNSKI (№ 114).

13

A. L. ORDYNE-NASTCHOKINE (№ 110).

14

A. S. MATWEÏEW (№ 112).

15

LE PRINCE B. B. GALITZINE (№ 115).

LES DIAKS (EMPLOYÉS SUPÉRIEURS) DU POSSOLSKI PRIKAZE AU XVII SIÈCLE.

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, КАБГОЛЬЦЪ И КЪ, МОСКВА.

16

LE COMTE G. I. GOLOVKINE (№ 120).

17

LE COMTE G. S. OSTERMANN (№ 125).

18

L. K. NARYCHKINE (№ 117).

19

LE BARON CHAFIROW (№ 121).

20

LE COMTE A. P. BESTOUJEW-RIOUMINE (№ 122).

LES CHANCELIERS ET VICE-CHANCELIERS DE L'EMPIRE DE RUSSIE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII SIÈCLE.

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И КО, МОСКВА.

21

LE PRINCE A. M. TCHERKASSKI (№ 126).

22

LE COMTE M. I. WORONTZOW (№ 128).

23

LE COMTE N. I. PANINE (№ 130).

24

LE PRINCE A. B. KOURAKINE (№ 132).

25

LE PRINCE A. M. GALITZINE (№ 129).

CHANCELIERS ET VICE-CHANCELIERS DE L'EMPIRE DE RUSSIE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII SIÈCLE.

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И КО, МОСКВА.

26

LE PRINCE A. A. BEZBORODKO (№ 134).

27

LE COMTE T. B. ROSTOPSCHINE (№ 139).

28

LE COMTE I. A. OSTERMANN (№ 137).

29

LE PRINCE B. P. KOTSCHOUBEY (№ 140).

30

S. A. KOLYTSCHEW (№ 141).

LES CHANCELIERS ET LES VICE-CHANCELIERS DE L'EMPIRE DE RUSSIE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII SIÈCLE.

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И КЪ, МОСКВА.

31

LE BARON A. J. BUDBERG (№ 146).

32

LE COMTE A. R. WORONTZOW (№ 142).

33

LE COMTE N. P. ROUMIANTZEW (№ 144).

34

LE COMTE I. A. CAPO D'ISTRIA (№ 147).

35

LE COMTE C. B. NESSELRODE (№ 148).

LES CHANCELIERS DE L'EMPIRE DE RUSSIE ET LES MINISTRES DES AFFAIRES ETRANGÈRES DANS LA 1-RE MOITIÉ DU XIX SIÈCLE.

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И КО, МОСКВА.

36

P. G. DIWOW (№ 154).

37

L. G. SENIAWINE (№ 155).

38

N. K. GIERS (№ 152).

39

LE PRINCE A. M. GORTCHAKOW (№ 149).

40

LE PRINCE A. B. LOBANOW-ROSTOWSKI (№ 153).

LES MINISTRES DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX SIÈCLE ET LES GÉRANTS DU MINISTÈRE EN 1838 ET 1850.

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И КЕ, МОСКВА.

41

B. I. WESTMANN (№ 157).

42

N. A. MOUKHANOW (№ 162).

43

A. T. HAMBURGER (№ 165).

44

LE COMTE G. A. STROGANOW (№ 195).

45

LE PRINCE A. T. ORLOW (№ 196).

ADJOINTS DE MINISTRES DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET AMBASSADEURS DE RUSSIE (XIX SIÈCLE).

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И КЪ, МОСКВА.

48

M. G. SOBAKINE (№ 167).

47

A. T. MALINOWSKI (№ 172).

46

N. N. BANTYSCH-KAMENSKI (№ 168).

49

LE BARON T. A. BÜHLER (№ 176).

50

LE PRINCE M. A. OBOLENSKI (№ 174).

LES GÉRANTS ET LES DIRECTEURS DES ARCHIVES PRINCIPALES DE MOSCOU DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES.

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И КО., МОСКВА.

51

J. M. YEVRÉINOW (№ 199).

52

LE PRINCE A. A. MENCHIKOW (№ 283).

53

LE PRINCE N. B. YOUSSOUPOW (№ 191).

54

G. I. MIKOULINE (№ 178).

55

J. I. BOULGAKOW (№ 189).

56

S. G. LACHKAREW (№ 163).

57

LE COMTE POZZO DI BORGO (№ 192).

AMBASSADEURS, ENVOYÉS ETC. XVII—XIX SIÈCLE.

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И НЕ, МОСКВА.

LA COUR INTÉRIEURE DU BUREAU DES AFFAIRES ETRANGÈRES AU KREMLIN DE MOSCOU, AU XVII SIÈCLE.

Peinture de V. V. Chérémétew.

(№ 305).

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И НЕ, МОСКВА.

Фототипія Шерер, Кабгольцъ и К° въ Москвѣ.

Екатерина II принимаетъ Графа Бестужева-Рюмина,

по возвращеніи его изъ ссылки.

CATHÉRINE II REÇOIT LE C-te BESTOUJEW-RIOUMINE,

rappellé de l'exil *(le 9 juillet 1762).*

От вдовы Князя А.С. Четвертинскаго
Россійск: Посланнику Барону К. Я. Бюлеру:
въ память представительства его о вознагражденіи Польскихъ семействъ,
пострадавшихъ въ 1794 г. за преданность Россіи.

Фототипія Шерер, Набгольцъ и К⁰ въ Москвѣ.

LA PRINCESSE CZETWERTYNSKA ET SES ENFANTS.

ÉTUDE EN AQUARELLE POUR LA LITOGRAPHIE, REPRÉSENTANT „LE DÉPARTEMENT ASIATIQUE DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES“.

(№ 332).

PLANCHE XVI.

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И КЪ, МОСКВА.

Archives Principales de Moscou du Ministère des Affaires Étrangères.

LE DÉPARTEMENT ASIATIQUE DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, SOUS LA DIRECTION DE C. RODOFINIKINE (LITHOGRAPHIE).

ФОТОТИПІЯ ШЕРЕРЪ, НАБГОЛЬЦЪ И КЕ, МОСКВА.

Фототипія Шереръ, Набгольцъ и К° въ Москвѣ.

L'EMPEREUR ALEXANDRE I.
Dessiné d'après nature par Kiel, gravé par Stölzel.

Prix 3 roubles.

EN VENTE

aux Archives principales du Ministère des Affaires Etrangères à Moscou*):

1. **Recueil des Chartes et Traités** (1229—1696, en langues originales) 4 volumes et la 1-re partie du 5-e, in-folio, avec 41 fac-simile et reproduction de 263 sceaux et cachets, Moscou et St.-Pétersbourg, 1813—1894; 13 roubles.

2. **Lettres des Souverains de Russie**, 5 livr., avec fac-simile, Moscou, 1861—1896, à 50 c.

3. **Les Archives Principales de Moscou du Ministère des Affaires Etrangères** (en français). Moscou 1898, in-fol., avec 23 planches phototyp., 3 roubles.

4. **Portraits et tableaux** appartenant aux Archives (en français). Moscou 1898, 4°, avec 18 planches phototyp., 3 roubles.

5. **La Bibliothèque des Souverains Russes en XVI siècle,** étude par. S. A. Bélokourow. Moscou 1898, 3 roubles.

6. **L'ancienne cartographie russe,** tome 1-r: les plans de Moscou de XVII siècle. M. 1898, 50 cop.

7. **Le Recueil** des études publiées par les Archives principales du Min. des Aff. Etr. à Moscou, 5 livraisons M. 1880—92, prix 2 r. (séparement: livraisons 1-re, 2-de et 5-me à 50 cop., livr. 3 et 4 ensemble —1 r.).

8. **L'élection du Tsar Michel Féodorovitch.** Texte in-folio et album de 20 gravures et de 3 chromolith., avec explication française, Moscou, 1856; prix 15 roules.

9. **L'Envoi de la Tunique de Notre Sauveur** par Chah Abbas au Tsar Michel en 1625. M. 1891, 20 cop.

10. **Documents du XVIII siècle concernant la Géorgie.** Tome 1: 1768—1774, avec une carte contemporaine de la Transcaucasie. Sous la rédaction de M. le prof. Tsagarelli. St.-Pét. 1891, 1 r. 50 c.

11. **Aperçu des relations extérieures de la Russie** (jusqu'à l'année 1800), par N. Bantyche-Kamenski, tomes 1—3 (I—Autriche, Angleterre, Hongrie, Hollande, Danemark, Espagne. II—Allemagne, Italie. III—Courlande, Livonie, Estonie, Finlande, Pologne et Portugal). Moscou, 1894—97, à 2 roubles.

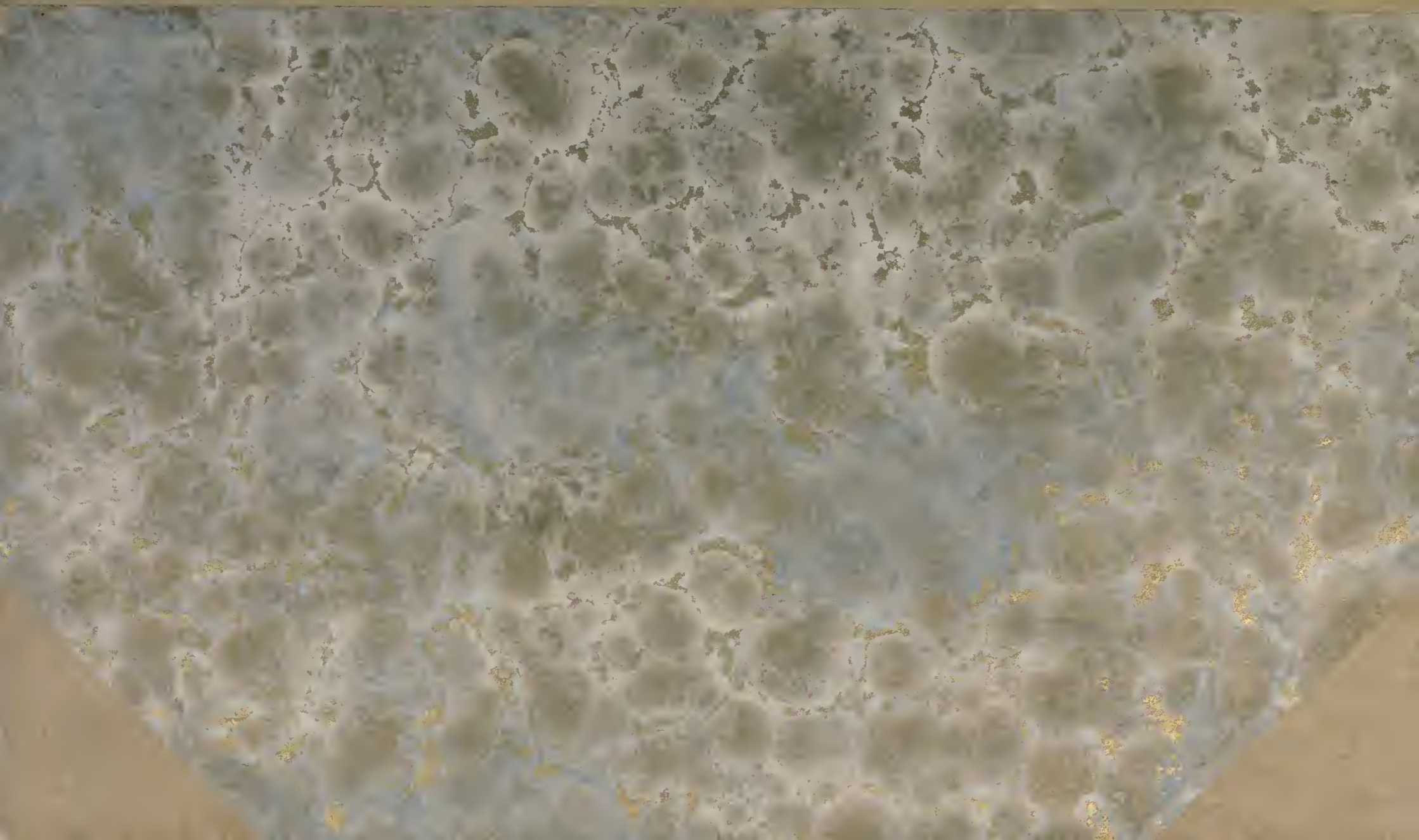
12. **Fac-simile des anciens sceaux russes** (126 gravures; avec le texte en russe et en français). M. 1880, 3 roubles, etc.

---

*) Sauf mention spéciale, les publications sont en russe.

ND
684
R8

Russia. Ministerstvo inostrannykh del. Moskovskii glavnyi arkhiv
Portraits et tableaux appartenant aux Archives

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY